

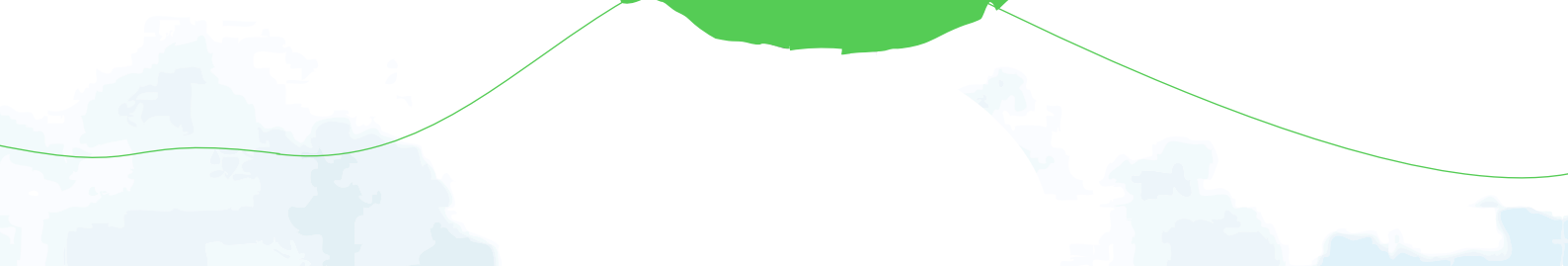


Radio Grenouille

Projet 2010

▷ www.grenouille888.org

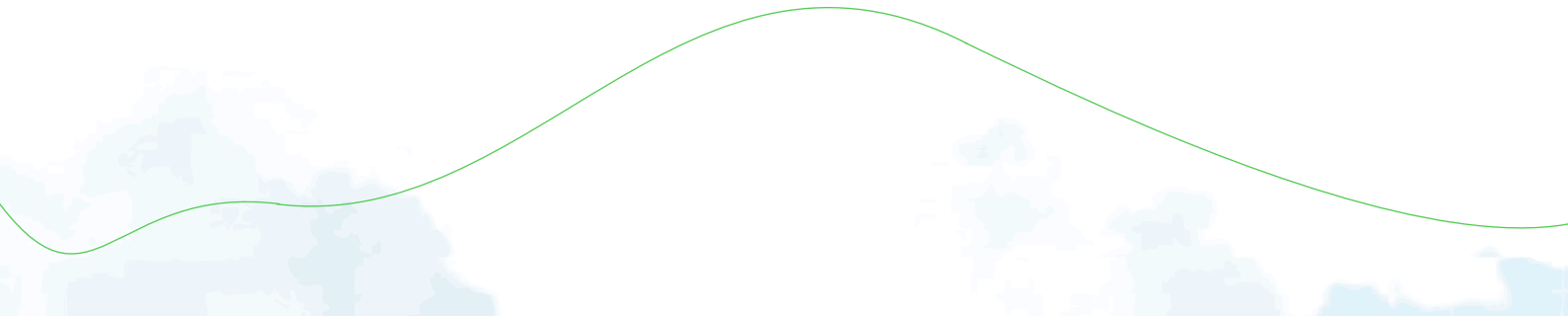
▷ 88.8 fm



SOMMAIRE

Edito : à vous de voir...	p. 5
Le flux & le fond : repenser la forme, reformer la pensée	p. 6-7
Les sonorités : ici & ailleurs	p. 8-9
L'art de la transmission : savoir-faire et faire savoir	p. 10-11
Atelier de création sonore : temps de travail & travail du temps	p. 12-13
Événements publics : sens de la fête & fête des sens	p. 14-15
Partenaires locaux & réseaux internationaux : du micro au macro	p. 16-17
Organisation & contacts	p. 18
Et des mercis très spéciaux..	p. 19

ville
sauvage
Marseille
local / international
écarquiller les oreilles
88.8
musiques
PUBLIC
fm et web
média libre
partager
radio_grenouille
à vous de voir
savoir-faire
écouter / être à l'écoute
faire savoir
explorer
participer
cultures urbaines
pratiquer
détourner
rencontrer
décalages contrôlés
désirer
création sonore
ateliers
innover
transmettre
réseaux
décloisonner
être curieux
laboratoire
éveiller



À vous de voir

Radio Grenouille : *radio culturelle marseillaise*

Ça va mieux en le disant, paraît-il, parce qu'il y a mille façons de définir le projet Grenouille : média libre, musiques et cultures urbaines, créations sonores, ateliers de pratique radiophonique, événements dans la ville, amphibien pourvu de pattes longues et de pieds palmés, adaptés au saut, à la natation et aux conditions extrêmes...

Et, bien-sûr, un capital sympathie énorme à Marseille et bien au-delà.

Mais, à la radio, c'est à vous de voir. A vous d'imaginer, à vous de décider, si les parcours que l'on vous propose par les sons, la musique et la parole peuvent tracer de nouvelles perspectives, ouvrir de nouveaux horizons, inventer des possibles.

Et tant mieux, peut-être, si tout cela laisse encore à *désirer*.

Les formes d'écoute cousues et décousues, les dérapages contrôlés, les approches et savoirs-faires croisés, la "géophonie" marseillaise, autant que les liens tissés avec les artistes et les habitants, depuis 1981, restent au coeur de nos activités.

Ce qui a changé, en trente ans, ce sont les modes de production, de diffusion, et le rôle qu'on leur attribue.

Dire Radio et Cultures, à l'ère numérique, c'est rappeler et revendiquer les valeurs qui nous animent : liberté, partage, imagination, puissance de transformation.

Mais c'est aussi jouer avec toutes les possibilités offertes par les mutations du web, pour dire encore la nécessité de cultiver **un art de l'écoute inventive**, curieuse des autres et du monde.

LE FLUX & LE FOND : REPENSER LA FORME, REFORMER LA PENSÉE

Un média : documenter la ville, informer, approfondir & relayer les innovations culturelles et sociales

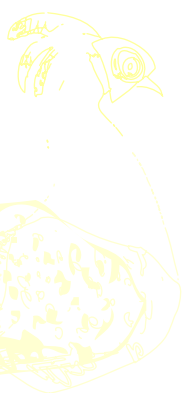
ACTUALITÉ CULTURELLE ET SOCIALE : À l'écoute de tous les échos de la vie, Grenouille donne à entendre ce qui vibre et s'invente dans la ville.

Liée de manière organique à Marseille, la radio cultive toutefois une distance critique qui permet de mieux saisir les pulsations de la ville en rendant sensibles les questions liées aux mutations urbaines.

Rédaction : Attentive à croiser l'actualité de la création avec tous les champs de la réflexion, la Grenouille préfère aux grilles trop rigides des **ouvertures en forme de thématiques**, auxquelles s'associent l'ensemble des ressources de la radio, de la création sonore à la programmation musicale en passant par l'habillage.

Formes et formats, multiples et sans cesse réinventés, renouvèlent tout au long de l'année un regard sur la ville et le monde à travers émissions spéciales, documentaires, reportages, entretiens, auxquels s'ajoutent **une quarantaine d'émissions régulières** dans tous les domaines culturels et sociétaux.

▼ **Thématiques** : "Chéri(e) fais moi peur", "Singulières", "Ma foi ! Croyances, religions, identités", "20 ans de Warp", "Touze ensemble", "Mode Coltrane"...



CRÉER DES SYNERGIES : Forte d'un réseau construit au fil des ans, Grenouille impulse de nombreuses rencontres et débats avec ceux qui font la ville. Certaines thématiques entrent d'ailleurs en résonance avec la vie culturelle locale et permettent d'interpeller les acteurs et structures concernées, de solliciter des collaborations ponctuelles qui rendent le traitement de l'information plus créatif en apportant des éclairages multiples sur les enjeux de telles initiatives.

grenouille888.org : Présente sur le web dès 1996, Grenouille est l'une des premières radios françaises à posséder un site Internet et à proposer un mode d'écoute en ligne.

Accompagner, anticiper de nouvelles pratiques d'écoute et d'écriture radiophonique sont au cœur de nos préoccupations. **Avec à l'horizon 2011, une totale netamorphose à prévoir pour nos 30 ans...**

Aujourd'hui, bien plus qu'un territoire de diffusion, Grenouille aborde le web comme un prolongement de l'expérience radio, un espace riche de possibilités, d'innovations, et surtout d'interactions avec les auditeurs.

‣ Un espace multi-médiations

Pour une écoute «à la carte» et à volonté, gratuite et sans publicité. Les contenus sont également disponibles en téléchargement et en podcasts.

‣ Un espace ressource

Agenda musical & culturel, reportages et concerts inédits, contenus de référence sur la création sonore, le site de Grenouille est un espace ressource d'utilité publique construisant peu à peu une sorte de patrimoine sonore de la ville de Marseille.

‣ Un espace recherche

Pour accompagner, anticiper et, pourquoi pas, générer de nouveaux modes d'écoute, l'équipe de Grenouille fait de la veille permanente sur les innovations technologiques, les nouveaux médias et les nouveaux supports.

‣‣‣ SUIVRE L'ÉVOLUTION DU SITE, ET DÉCOUVRIR DES CONTENUS SONORES & MULTIMÉDIA INÉDITS

LES SONORITÉS : ICI & AILLEURS

La programmation musicale : la radio en **couleurs**

LES TENDANCES : Radio Grenouille diffuse un programme axé sur les musiques actuelles et urbaines et donne une large place aux productions locales. Mais si la "couleur d'antenne" définit la radio, alors la Grenouille est polychrome. En lien avec toutes les facettes du projet, la musique participe de l'identité de l'antenne où elle occupe une place importante sans avoir le monopole du discours.

Radio Grenouille privilégie le plaisir partagé et l'accessibilité pour produire un flux où la musique est déréglée avec raison, ouverte au monde, animée de réflexions et de mouvements. Le mouvement des rythmes qui relie les musiques électro, hip hop, world, pop, rock, et savantes qui dominent l'antenne. Des pulsations qui seraient les points d'un **fil rouge** avec lequel on n'hésite pas à en découdre : variations, modulations, coupures et reprises, invitations à la danse ou aux mouvements intérieurs de l'écoute, invitation à varier ses points de référence.

Les formes de demain : À l'affût des tendances musicales innovantes, de l'hybridation entre des genres de moins en moins cloisonnés, Grenouille est aussi un espace où les esthétiques se croisent. Glissements, décalages ou dérapages contrôlés pourront amuser, surprendre ou interroger les normes établies et le partage de la diversité. Ancrée dans une "géophonie" marseillaise où s'entendent les voix et cultures du monde, Radio Grenouille met en ondes une identité locale où l'Autre a la parole, où l'on part en voyage à sa rencontre, jusqu'à tenter d'adopter son point d'écoute.



LABELS : La programmation est également alimentée par une relation aux maisons de disques, aux réseaux de distribution et de promotion et à Internet. Les relations aux labels indépendants sont privilégiées dans un travail qui, là encore, met en valeur les trajectoires et les développements artistiques.

Les résidents du 88.8 : Avec son réseau de plus de cent bénévoles, acteurs du secteur musical, et ses collaborations avec des structures liées à la diffusion et à la création, Radio Grenouille est un espace fédérateur inédit des dynamiques musicales locales, jusqu'en territoire national.

Ses programmes partagés et ses dispositifs de croisements font de Grenouille un lieu où sont favorisés les échanges et les collaborations au sein du secteur musical, l'émergence et la structuration de professionnels et de bénévoles. Grenouille participe enfin du rayonnement national et international des musiques actuelles locales, à travers sa notoriété, ses possibilités de diffusion web, ses activités éditoriales (compilations) et les différentes collaborations menées avec les acteurs d'autres régions ou d'autres pays.

➤ **En France :** Naïve, World Village, Comet, DFragment Music, Street Skillz, Emouvance, Tôt ou Tard, Disques Bien, Jarring Effects, Heavenly Sweetness, In Fine, PIAS, Ed Banger, etc.

➤ **À l'étranger :** Ninja Tune, Soul Jazz, Strut, Ubiquity, Tru Thoughts, !K7, Soundway, Warp, etc.

➤ **Résidents locaux :** Maraboo Fonk System, Turn Me On, Modélisme, Digital Borax, Toko Blaze, Human E.T, Nothing To Scratch, Bip_Hop, Cocotte Musique, Virgo, Patrice Tassy, Fred Berthet, Nassim, DJ Luc Sky, Maki, Pal Joey, Likhana, Why I Am Mr Pink ? Jack de Marseille...

➤ **Imports :** The Brain, DJ Rupture, Black Sifichi, Radiomentale, Lofistories, Kill the Dj, Ivan Smaghe, DJ Morpheus, Dirty, The BPM...

L'ART DE LA TRANSMISSION : SAVOIR-FAIRE ET FAIRE SAVOIR

Centre de pratique radiophonique : expériences & expérimentations avec des habitants, des artistes, des enfants

ATELIERS DE PRATIQUES : Pas de catalogue pour les ateliers de la Grenouille, mais des projets qui vont et qui viennent, se réinterprètent et s'inventent à chaque rencontre. Au fil des saisons : des expériences. Ces expériences produisent du son singulier, des moments de pratique où l'on se dit que déplacer le rapport au média peut encore avoir du sens.

Ancrée dans un territoire de "parole", Grenouille s'est vite posée la question de faire émerger cette parole, de la valoriser dans un travail de proximité dans la ville. Et là, l'intention se transforme. L'important n'est plus d'accéder à la culture, mais bien de se construire par elle. C'est un "faire avec" qui se met en oeuvre. Ce "faire avec" questionne bien vite les "savoirs être" et cette conjugaison construit une démarche de pratiques, notamment **AVEC** :

Des collégiens : De la lecture à haute voix, des bidouillages sonores, de la gymnastique pour les oreilles, de l'écoute de soi, des autres et du monde, de la relation entre le corps, la voix et l'adresse, autant de projets et de manières de sensibiliser nos oreilles et donc notre être aux vibrations qui nous construisent. Dans le cadre des Actions Educatives du Conseil Général.

Des habitants : Se mettre à l'écoute de notre environnement sonore, le capturer, le libérer en bulles sonores diffusées sur les ondes de Grenouille : des temps de pratiques réguliers avec des habitants pour aiguiser ensemble nos oreilles et nos savoirs êtres, du Street Park de la Friche au quartier St Mauront...

Des étudiants : La Grenouille intervient régulièrement, en partenariat avec les Bureaux de la Vie Etudiante, à l'Université de Provence, en tant que lieu de vie et d'apprentissage, espace de possibles pour une communauté de plus de 70 000 individus, répartis entre trois universités, explorant, à peu de choses près, l'ensemble des champs de la connaissance humaine.

www.radiolab.fr : Bucolique, ubuesque, la webradio de Grenouille invite tous les étudiants *polyvaillants* à la rejoindre, qu'ils soient curieux de son, ou désireux de découvrir d'autres facettes de l'univers (web)radiophonique.

Du temps d'antenne ! Des ateliers ! Des antichambres d'écoute ! Un personnel qualifié et bien coiffé ! Pour tous ceux qui ne rentrent dans aucune catégorie, descendent peut-être du farouche patatosauve, et se demandent jusqu'où ils peuvent aller trop loin...

► **Les principes** : valoriser les initiatives étudiantes, favoriser les échanges et la solidarité, développer une culture de l'écoute et de l'expérimentation, maîtriser les outils d'expression multimédia, garantir l'indépendance, responsabiliser, autonomiser.

Centre de formation professionnelle :

Engagée depuis de nombreuses années dans la recherche de formes inventives de **transmission** d'informations, d'expériences, de savoirs et d'expressions artistiques, largement impliquée sur le terrain, Grenouille travaille sous des modalités multiples des questions sociales et culturelles touchant de près des populations très diverses de Marseille. Forte de ces expériences pédagogiques avec des publics très différents, Grenouille formalise son engagement éducatif en demandant l'agrément officiel.

ATELIER DE CRÉATION SONORE : TEMPS DE TRAVAIL & TRAVAIL DU TEMPS

Créations et résidences : favoriser la création contemporaine

EUPHONIA : Salle d'entente, antichambre capitonnée de la création, l'atelier Euphonia accueille toute l'année des projets de création radiophonique ou sonore et les accompagne, échange, expérimente : documentaires sonores, fictions, horspiél, mais aussi projets de plasticiens, poètes ou gens d'images sensibles au sonore. Cet espace-temps dédié à la création engage à une réflexion profonde sur le rapport au temps de travail dans l'ensemble des ses étapes : temps de préparation, d'expérimentation, de répétition, en intégrant également le temps de formation, de transmission et de représentation.


Résidences de création : Soit l'occasion d'une étroite collaboration avec un artiste, invité à rencontrer tout l'univers de Grenouille, sous toutes ses formes d'écritures et d'expérimentations, dans un échange avec l'ensemble des équipes (journalistes, techniciens, programmateurs musicaux, personnel administratif, bénévoles, etc.)

‣ Initiées en 2002 avec **Luc Ferrari**, les grandes résidences ont accueilli **Nicolas Frize** (compositeur de musique contemporaine), les **PuppetMastaz** (marionnettes hip hop, en coproduction avec Cabaret Aléatoire, Co-opérative, Sft, Théâtre Massalia, Dernier Cri).

‣ En 2009, Grenouille invite en résidence l'équipe d'**ARTE Radio** à écouter Marseille. En croisant les micros, les réseaux et les savoirs-faires. En s'offrant le luxe d'entendre et de se taire, les deux équipes ont travaillé pendant huit mois sur un projet commun : **Marseille sur Écoute**.

‣ En 2010, c'est **Pierre-Yves Macé** qui vient marier l'**École Supérieure des Beaux Arts** et la Grenouille, le temps de donner naissance à quelque chose qui pourrait déplier encore son travail de composition pour l'**Encyclopedie de la Parole** (Laboratoires d'Aubervilliers). Avec les étudiants et avec la radio, quelque chose qui pourrait être une sorte de mosaïque subtile faite de grands tous et de petit riens, le temps de frotter des matières concrètes à l'air du temps en allant puiser dans le fond fluctuant des mémoires collectives. Quelque chose comme une rencontre entre l'instant et l'instable, des chansons déstructurées et restructurées, des voix exilées et des notes transitoires...





ÉCOUTE SAUVAGE : La zone de réception du 88.8 couvrant également la mer, il était juste de s'intéresser tant à la faune urbaine que naturelle. Conjointement à la question de la sensibilisation aux problématiques environnementales, Grenouille est également largement motrice dans la création d'objets radiophoniques visant le plaisir d'une expérience d'écoute plus consciente des environnements sonores que nous traversons au quotidien. Pour tous les **curieux** de nature...

➤ **Nuits de la Phaune :** 360 minutes sonores, musicales, insolites, dès minuit, certaines pleines lunes. L'un des partis pris de ces nuits est l'éclectisme des formes et formats à partir d'une thématique liée au monde animal. Un principe de composition exigeant et fou pour explorer six univers différents : des félins au cosmos, en passant par les fonds sous-marins, les insectes, les grands nords, les primates.

Musiques *obliques*, sons horizontaux, samplé-collés, mixés à plumes et à paillettes, sciences et détournements, biotopes imaginaires, espèces et voix d'apparition, ear toys, stretching temporel, restez en éveil...

Design sonore : Des sons sur mesure et à la commande... La radio, fidèle au poste, aime pourtant se déplacer (surtout) là où on ne l'attend pas. Présente au quotidien pour les habitants de Marseille, Grenouille s'inscrit aussi dans la ville et autres lieux d'art en proposant des expériences auditives concoctées spécialement pour ces espaces.



➤ **Bandes-son pour exposition** (André Masson, galerie du CG13), radiobalades sous les étoiles (festival mimi 2009), pique-nique radio (Engrenages 2008)...

ÉVÉNEMENTS PUBLICS : SENS DE LA FÊTE & FÊTE DES SENS

La Grenouille tout terrain : se rencontrer hors les ondes

ÉVÉNEMENTS : Grenouille bondit régulièrement en dehors des ondes, à la rencontre des auditeurs mais aussi de ceux qui n'écoutent pas le 88.8 : séances d'écoute, émissions publiques, scènes embarquées, apéro... Autant de manières de s'extraire du flux, de présenter le travail des artistes, d'échanger, d'expérimenter d'autres formes de productions et de diffusions radiophoniques.

➤ En 2003, 2005 et 2008, Grenouille se projette hors de ses ondes le temps d'**Engrenages**. Plusieurs jours dédiés à la création sonore et à ses résonances avec l'espace public. Revisitant la ville et ses frontières, jouant sur l'accord de sensible, Engrenages est avant tout une manifestation à partager de visu et de vive voix, dans des lieux publics et à l'air libre.

➤ En 2007, Grenouille s'invite avec une cinquantaine d'artistes marseillais dans plusieurs lieux et événements à Paris. Concerts, performances, et clubbing : **Grenouille Capitale**, une balade radiophonique et musicale pour que 2 villes s'entendent.

Scènes embarquées : Depuis 2007, Grenouille développe les Scènes Embarquées sur les festivals de Marseille et d'ailleurs. Le principe : un plateau en direct savamment scénographié, agrémenté d'interviews, d'extraits de lives, de showcases d'artistes locaux et Dj set des résidents de la radio. Plus qu'un simple plateau en public, les Scènes Embarquées tendent à devenir de véritables espaces de programmation et de découverte.

➤ **Scènes embarquées 2009/2010 :** Marsatoc, Babel Med, Fiesta des Suds, Nuits Sonores, Worldwide Festival...

SÉANCES D'ÉCOUTE : Les séances d'écoutes publiques proposées par Radio Grenouille au cours de l'année sont autant d'occasions de donner à entendre les productions, pour échanger et inviter le public à prendre le temps de l'écoute critique.

Des moments collectifs privilégiés, permettant de mettre en relation des créateurs, les auditeurs et ceux qui font la radio aujourd'hui...

► **Séances d'écoute 2008/2009** : Au Grim, au Point de Bascule, au restaurant cap-verdien le Scorpion, au Marché du Soleil, à l'Alcazar, au bar PMU le Paddock, sur le Parvis des Aygalades, au kiosque des Réformés, à la Gare Franche...

Apéro 888 : Régulièrement Radio Grenouille organise des apéros 888 dans les bars, ou les clubs de Marseille. Moments de convivialité réunissant les amoureux du son de la Grenouille, les apéros 888 sont l'occasion de découvrir de nouveaux lieux, de nouveaux Dj's, et surtout de partager la musique autour d'un verre.

► **Apéros 888 2009/2010** : Le Petit Pavillon, Le Café Julien, Oogie, La Dame Noir, Le Polikarpov, Les Bleus de la Belle de Mai, L'Intermédiaire, Les Grandes Tables de la Friche, Le Cicheti, Le Bar de la Plaine, La Maison Hantée...

30 ans...

En 2011, Radio Grenouille fête ses 30 ans. 30 ans de défrichage musical et sociétal, 30 ans d'activisme culturel, 30 ans de joyeuse indiscipline. 30 ans, l'âge de raison ? Réponse en 2011.

Affaire à suivre...

PARTENAIRES LOCAUX & RÉSEAUX INTERNATIONAUX : DU MICRO AU MACRO

Dynamiques structurantes : «l'universel, c'est du local moins les murs» (Michel Torga)



Équipe déconfortante : Sur son territoire direct, la Grenouille s'est rapprochée de ses partenaires naturels et historiques que sont Co-Opérative, Zinc, Système Friche Théâtre et le Cabaret Aléatoire pour former un des pôles structurants de la Friche, dans le champ des musiques/multimédia. De cet ensemble émaneront des projets à l'horizon 2013 et bien au delà.



I.ASTAR : Active au sein de la fédération des radios étudiantes depuis 2006, Radio Grenouille mène également une politique volontariste en faveur de la circulation des contenus radiophoniques. Un travail de veille et de prospection à l'égard des productions émanant des 25 autres radios campus est fait, permettant, après une écoute critique, d'engager des échanges de programmes dans toute la France.

► **LES RADIOS MEMBRES** : Amiens, Angers, Besançon, Bordeaux, Brest, Caen, Clermont-Ferrand, Corte, Dijon, Fort de France, Grenoble, Lille, Lorient, Lyon, Marseille, Montpellier, Orléans, Paris, Pau, Rennes, Rouen, Strasbourg, Toulouse, Tours.

Radia : réseau international de libre échangeisme radiophonique...

Le réseau Radia résulte de la rencontre de plusieurs radios pour produire quelque chose de difficile à décrire. On peut appeler ça de l'art radiophonique, ou de la radio expérimentale ou de la création radiophonique. Ça parle parfois, parfois pas. Ça peut être du bruit, du paysage sonore, du documentaire, une discussion, une performance...

Chaque semaine, un des partenaires fournit au réseau une demi-heure de programme frais, commanditée et conçue spécialement pour être diffusée par tous les partenaires et mise en ligne sur Internet.

► **LES RADIOS MEMBRES** :

Tilos Radio Budapest - Resonance FM Londres - SounDart Radio Dartington - Radio Campus, Radio Panik et XLair Bruxelles - Orange Vienne - Reboot. fm Berlin - Radio Corax Halle - Radio X Frankfurt - Rádio Zero Lisbonne - Kanal 103 Skopje - Radio Grenouille Marseille - Lemurie TAZ Prague - free103point9 New York - CKUT Montreal - Radio Papesse Sienna - Radio One Dunedin - CFRC Kingston.

PARTENAIRES LOCAUX & RÉSEAUX INTERNATIONAUX

Partenaires institutionnels



CFU



European Commission
Projects in Turkey



CG des
Bouches-du-Rhône



Région PACA



Ville de Marseille



Ministère de la
Culture



Marseille
Provence 2013

Les complices



L'AMI



Co-opérative



La Friche



Zinc



CABARET ALÉATOIRE
Cabaret Aléatoire



Seconde Nature



Le Merlan



GMEM



L'embobineuse



Le Poste à Galène



Le Moulin



GRIM



Watt 4 You



Lieux publics



FNAC



ESBAM

ORGANISATION & CONTACTS

Coordination

Marianne Crousillac, Nelly Flecher, Jérôme Matéo, Philippe Naissant, Floriane Pochon

‣ coordination@grenouille888.org

Administration

Philippe Naissant : Administrateur comptable

‣ philippe@grenouille888.org

Marianne Crousillac : Secrétaire générale

‣ marianne@grenouille888.org

Transmission

Nelly Flecher

‣ nelly@grenouille888.org

Marianne Crousillac, Floriane Pochon,
Julien Kirsch

‣ radiolab@grenouille888.org

Création

Lucien Bertolina

‣ l.bertolina@wanadoo.fr

Floriane Pochon

‣ floriane@lafriche.org

Programmation musicale & sonore

Stefan Galland

‣ stefan@grenouille888.org

Rédaction

Xavier Thomas

‣ xavierthomas@grenouille888.org

Marc Voiry

‣ marcvoiry@grenouille888.org

Communication & partenariats

Flavie Nafteur : Communication

‣ flavie@grenouille888.org

Johanna Tzipkine

‣ johanna@grenouille888.org

Relatif Yann

‣ relatifyann@gmail.com

5@7- Magazine quotidien

d'actualités / **Agenda Culturel**

Johanna Tzipkine

‣ johanna@grenouille888.org

Technique

Bertrand Bruel

‣ bertrand@grenouille888.org

Sébastien Geli

‣ sebastien@grenouille888.org

Djilalli Hammiche

‣ djil@grenouille888.org

Tony Regnaud

‣ tony@grenouille888.org

Web & technologies


Laurie Guetat : UX designer & webmastrice

‣ laurie@grenouille888.org

Pool web :

‣ web@grenouille888.org

ET DES MERCI TRÈS SPÉCIAUX...



à JULIE DE MUER, évidemment, pour les petits pas partagés qui font les grandes aventures,
à LOLA DUVAL, pour les sons transformés en visuels,
à JOEL JOURDAN, pour les néo-froggismes transformés en bon anglais,
à FABRICE LEXTRAIT,
à RICHARD MARTIN,
à VOUS !

Aux artistes qui font entrer de la lumière dans nos ondes et nos algecos

AMÉLIE AGUT, ANOUK BATARD, CÉLIA PASCAUD, ERIKM, PASCAL MESSAOUDI, CHRISTOPHE MODICA,
MARINE RICHARD, ALINE SOLER, EMMANUELLE TAURINES

Aux résidents qui font vibrer les trois huitis

| **REGARDS & CULTURE** • LE GRAND MIRAGE • LETRAS • PLUG-IN • QUELS SONT CES SERPENTS ? • ÉTEIGNEZ VOS PORTABLES ! • LE CERCLE ROUGE • CINE B | **SOCIÉTÉ & POLITIQUE** • LE PETIT ALTER RADIO • LA GRANDE TCHATCHE • REGARDS SUR L'ENVIRONNEMENT | **ÉCRITURES** • CONCILIABULLES • IDÉES EN BULLES • PÉRISCOPE • A L'AIR LIVRE • LE MAMASQUE ET LA PLUPLUME • LES CHRONIQUES WESTERNOSOPHIQUES | **CRÉATION SONORE & RADIOPHONIQUE** • LES QUISSONS • RADIOMENTALE • RADIA • LUMEN • PASSIONNÉMENT • LE FRISSON DE MIDI • LE FRISSON DE MINUIT • RADIOLAB | **MUSIQUES DU MONDE** • RUMBAKETUMBA • LA MELAZA • BEGUI BEGUI BANG • LE GOÛTER DE LA GRENOUILLE | **ROCK, POP & ANTIPOP** • TRANSIT • TEASE-O-RAMA • DISCORDE • L'OREILLE CASSÉE • WE ARE NOT THE ROBOTS | **ÉLECTRONIQUES** • BIENVENUE AU CLUB • LE SATELLITE HYPNOTIQUE • SÉLECTIONS NATURELLES • MIXAMORPHOSES • NÉON LIQUIDE • WARP SHOW • NINJATUNE | **TECHNO HOUSE** • LE SON DE LA MAISON • WICKED SESSION • TOUCH OF SOUL • MODELISME ON AIR | **BASS & BREAKS** • BASSE FRÉQUENCE • DUB PROPAGANDA | **GROOVE & WORDS** • FUNK BLESS YOU • THE BIG BEBOWSKI • JAZZ NIGHT • LE COTON CLUB • HANGTIME • CUT/ BASSE COUTURE | **GROOVE & MIX** • LES GALETTES DU MARABOO • LE RETOUR DU JEUDI • PAL JOEY SHOW • LES VARIATIONS | **EXTRA MIX** • RADIO KILLED THE DJ • RÉSIDENCE SECONDAIRE • DIRTY SOUND SYSTEM • TRANSMIT BOX FLAT • WHY AM I MR PINK ? • MUDD UP ! | **HIP HOP** • CRAINT DE-GUN BE TARPIN | **REGGAE** • OVERDUB • RED STATION | **LES ÉCLECTIQUES** • LOFI STORIES • KALAMAZOO • GÉNÉRATION BIP HOP • THE BRAIN • JUSQU'ICI TOUT VA BIEN • MARSHMALLOW CAMISOLE | **LES ATYPIQUES** • CLASSE AFFAIRE • LE SALON DE MUSIQUE • CACOPHONIES • SERIAL LOSERS • UN CAILLOU DANS LA CHAUSSURE • AUDIOMETRIC • PARTITION LIBRE •••





www.grenouille888.org

Radio Grenouille . Euphonia

Friche la Belle de Mai . 41 rue Jobin .13003 Marseille

► Mail : radio@grenouille888.org

► Phone : 04 95 04 95 15 . Fax : 04 95 04 95 00